

MOBILIERS URBAINS

CATALOGUE 00



 PROCURBA

PROFIL



Post Industrial Crafts (PIC) est une start-up récemment installée au cœur de la cité du design à Saint-Etienne. Conduite par l'architecte Guillaume Crédoz, elle imprime en 3D des meubles et des structures à base de plastiques recyclés.

Au sein des bâtiments historiques de Saint-Etienne, PIC se lance dans un renouveau de fabrication locale qui embrasse la durabilité. Grâce à l'installation d'un grand robot capable d'imprimer en 3D des meubles et des structures à partir de phares de voitures recyclés, PIC est le fer de lance d'un mouvement de ré-industrialisation à l'échelle artisanale. Notre production est axée sur la demande, garantissant une empreinte carbone réduite et n'utilisant aucun nouveau matériau.

En tant que créateurs de notre propre robot d'impression 3D, codes, processus et conceptions, l'équipe de PIC offre une alternative à la production de masse qui célèbre une créativité extraordinaire tout en maintenant un engagement envers zéro nouveau matériau, un faible impact carbone, la circularité et la production locale.

Le potentiel de la machine, celui du matériau (le polycarbonate: des phares de voitures recyclés, qui résiste au chocs, aux UV et est 'class B fireproof'), combinés à la créativité d'un architecte-designer avec 25 ans d'expérience internationale, permet de concevoir des solutions inédites qui proposent un futur, durable, coloré, joyeux, beau et confortable.

PIC s'appuie sur l'expérience en architecture, urbanisme et design de Bits to Atoms, la compagnie qui a conduit les recherches desquelles la start-up est née.



Manifesto

Notre objectif est de rendre les espaces publics attrayants, de construire une image mentale positive, et de les transformer en destinations prisées, voire en sources de fierté pour les habitants.

Les créations de **Post Industrial Crafts** s'intègrent harmonieusement dans le tissu urbain en jouant un rôle exceptionnel. Contrairement aux coûteux travaux de voirie qui ont un impact visuel limité, nos interventions consistent en des éléments légers qui laissent une impression forte.

À la manière d'une cerise sur le gâteau, les éléments colorés que nous introduisons, dotés d'une utilité remarquable, transforment la perception des rues. Le rapport investissement-résultats de cette initiative est extrêmement avantageux.

Changer la perception et, par conséquent, l'utilisation d'un lieu requiert une approche multidimensionnelle. Des éléments tels que la lisibilité, l'accueil, la bienveillance, le confort, les couleurs, l'ouverture, l'ombrage, la présence de la nature, et la sensation de sécurité sont autant de qualités sur lesquelles nous concentrons nos efforts.

Notre objectif est de rendre les espaces publics attrayants, de construire une image mentale positive, et de les transformer en destinations prisées, voire en sources de fierté pour les habitants.

Polyvalent,

L'intégration d'arbres dans les places et les rues repose sur l'utilisation de grands pots, évitant ainsi tout travail conséquent. La répartition des pots peut être ajustée au fil du temps en fonction de l'expérience acquise.

Accueillant et sécurisé,

Les sièges lumineux, ombragés par des arbres et éclairés par des pots lumineux, ajoutent des points lumineux dans les coins sombres, éliminant ainsi les zones anxiogènes.

Ludique, bienveillant envers les enfants,

Une grande partie du mobilier est mobile, et des aires de jeux pour enfants, considérés comme essentiels à la vie, sont intégrées de manière réfléchie dans l'environnement.

Inclusif,

Les sièges sont disposés comme un salon ou en groupes pour encourager les interactions entre les divers publics.

Sur mesure,

Opter pour des créations originales pour l'aménagement urbain devient un luxe exceptionnel, rendu possible par la révolution de l'impression 3D, offrant ainsi une quali-

té d'espace et d'utilisation exceptionnelle.
Local, recyclé et recyclable,

Apporter une signification dans cette période de remise en question des choix civilisationnels face au réchauffement climatique assure l'acceptabilité du projet.

Créatif,

Tous nos modèles sont des créations originales qui, pour l'instant, sont quasiment introuvables ailleurs.

Leur matière et leur mode de fabrication sont également uniques. Leur découverte devient une attraction du quartier.

Coloré,

L'environnement urbain, souvent uniforme, n'est pas habitué à la diversité des couleurs. C'est pourquoi l'impact de notre proposition sera significatif.

Cette explosion de couleurs vives, la joie qu'elles apportent, constitue le cœur du projet.

Les couleurs sont renforcées par un éclairage intérieur pour rester éclatantes et joyeuses tout au long de l'année, de jour comme de nuit.

Inclusivité, générosité et joie sont les impressions que nous souhaitons associer à la ville.

Dal cucchiaino alla città

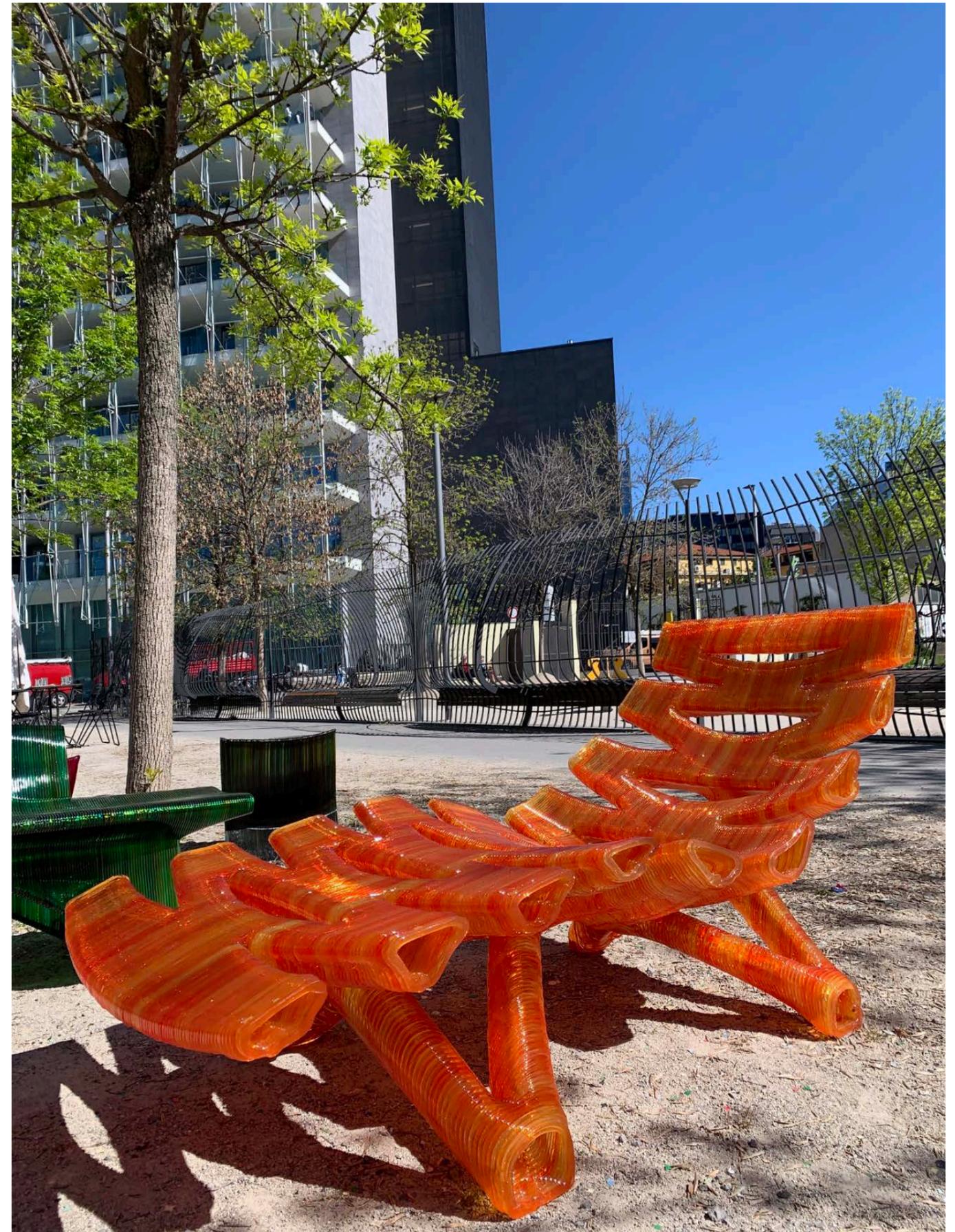
Réinventer nos espaces publics

Bespoke

“Dal Cucchiaino alla Città” transcende le simple concept urbain ; il incarne une philosophie de vie mettant en avant l’intégration harmonieuse d’un design personnalisé et sur mesure dans le vaste paysage urbain.

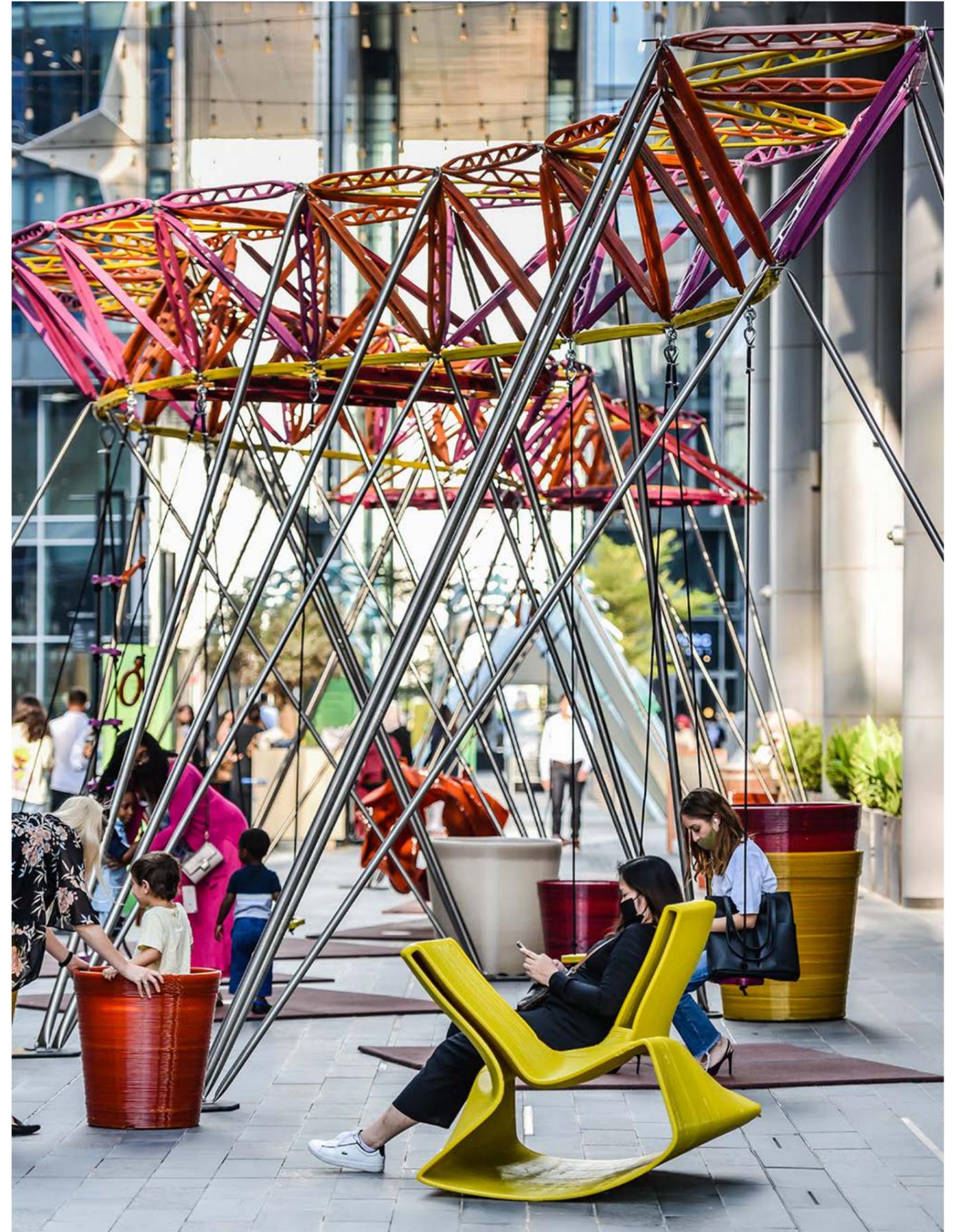
Fondamentalement, **Post Industrial Crafts** suggère un passage des solutions génériques et universelles à une approche de conception plus adaptée et individualisée – de la cuillère, représentant le personnel, à la ville, représentant le collectif.

Elemental Lounge



Expression personnelle dans les espaces publics

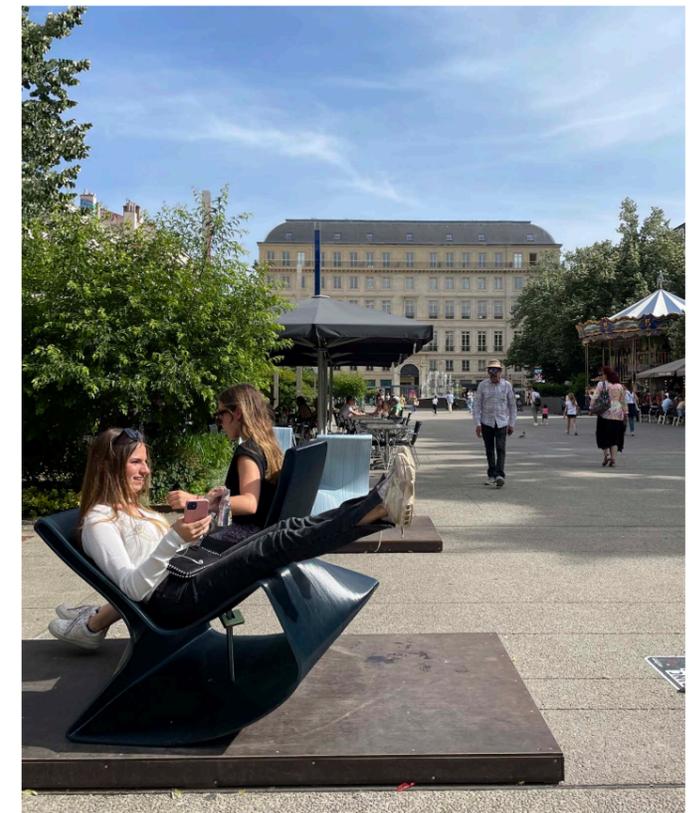
Notre design sur mesure implique d'intégrer le goût, les préférences et les besoins uniques d'un individu dans les espaces publics. Cela pourrait aller de la disposition personnalisée des sièges à des installations d'art public sur mesure, permettant aux résidents de voir leurs choix personnels reflétés dans le paysage urbain.



Engagement communautaire dans la conception

Le design sur mesure ne se limite pas à l'expression individuelle ; il implique également l'engagement de la communauté dans le processus de conception.

Les communautés participent activement à façonner leur environnement, contribuant à la conception d'espaces partagés et exprimant leur identité collective à travers l'art public, l'aménagement paysager et les éléments architecturaux.



Espaces publics sur mesure

Nous créons d'espaces publics conçus en tenant compte des besoins et des désirs spécifiques de la population locale. Cela pourrait impliquer une disposition flexible des sièges, des installations interactives et des espaces multifonctionnels pouvant s'adapter à diverses activités communautaires.

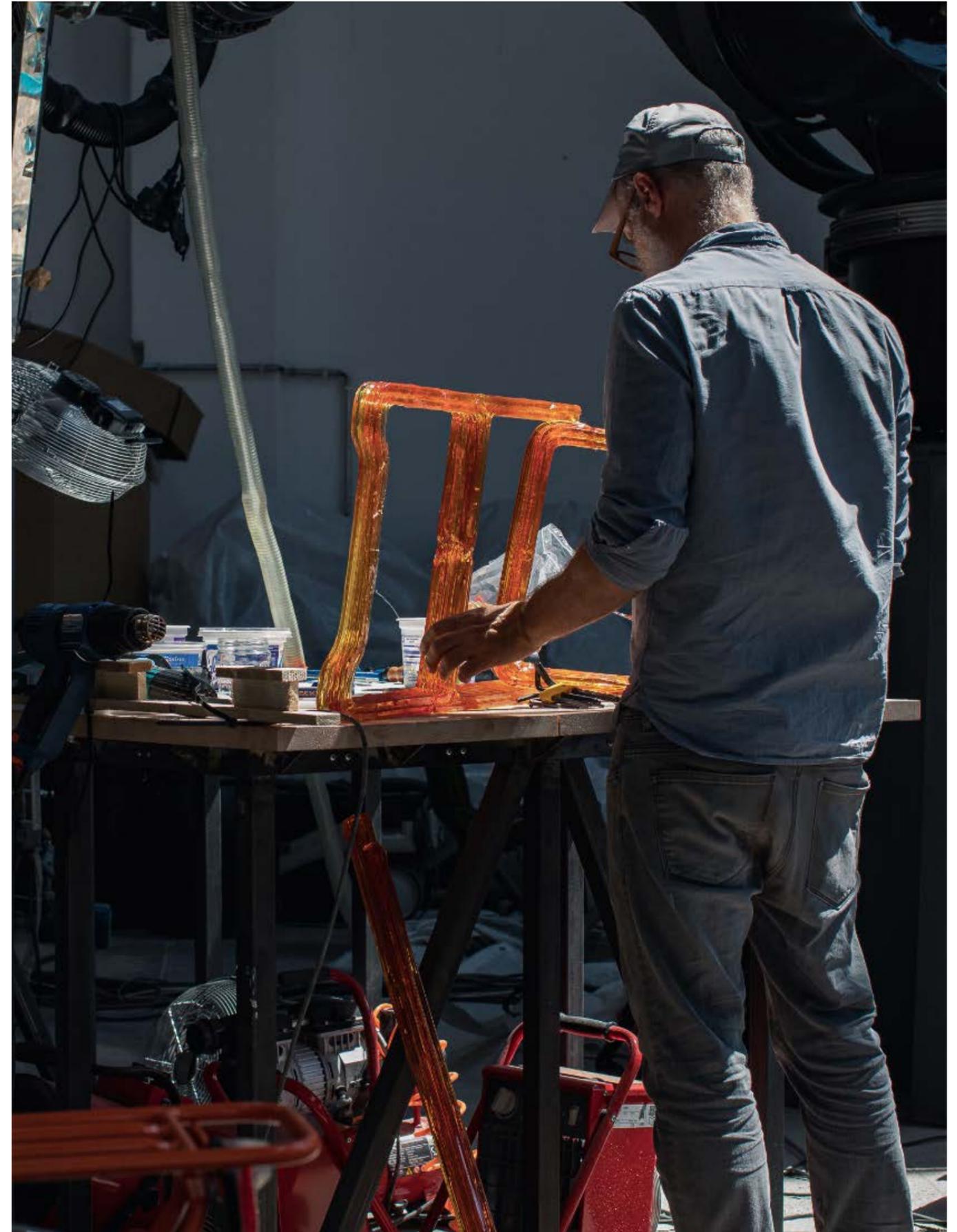


Le Salon Rose porpose pour la ville de Saint Chamond

Artisans et savoir-faire

PIC fusionne la fabrication numérique avec l'artisanat traditionnel combinant deux processus créatifs.

Les aboutissements de notre procédé se traduisent par des projets et des meubles singuliers, chacun passant par l'évaluation, l'habileté et l'attention minutieuse de l'artisan.



Réutilisation adaptative

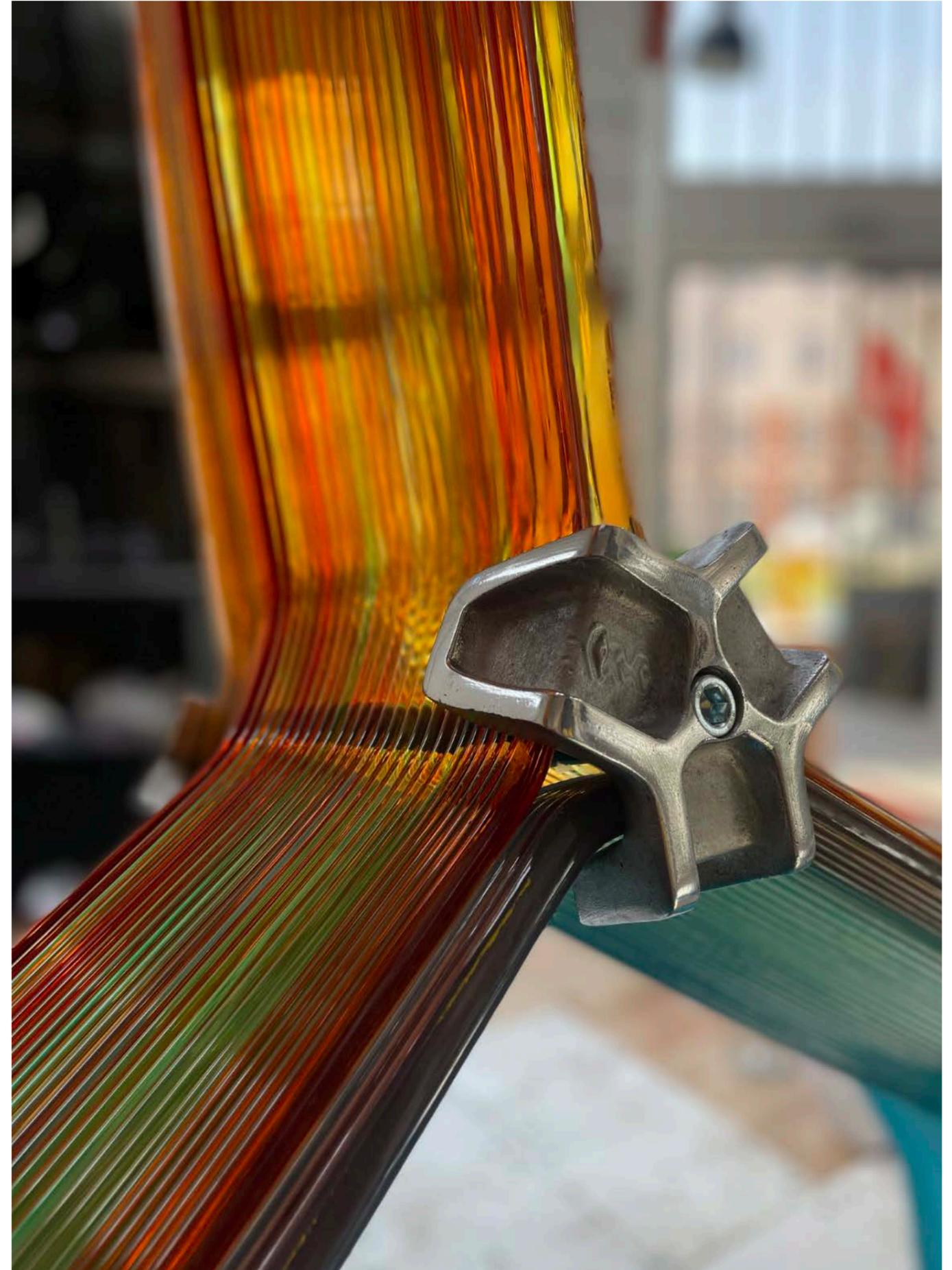
En ne faisant appel qu'à des produits et matériaux recyclés, les processus de conception et de fabrication de PIC sont solidement ancrés dans des pratiques artisanales respectueuses de l'environnement, soutenus par des recherches approfondies et des essais répétés.

PIC minimise la quantité de matériau requise pour créer une forme géométrique déterminée, réduisant ainsi la consommation énergétique lors de la fabrication de la pièce, tout en optimisant l'utilisation de la main-d'œuvre tout au long du processus de production.



Durabilité et longévité

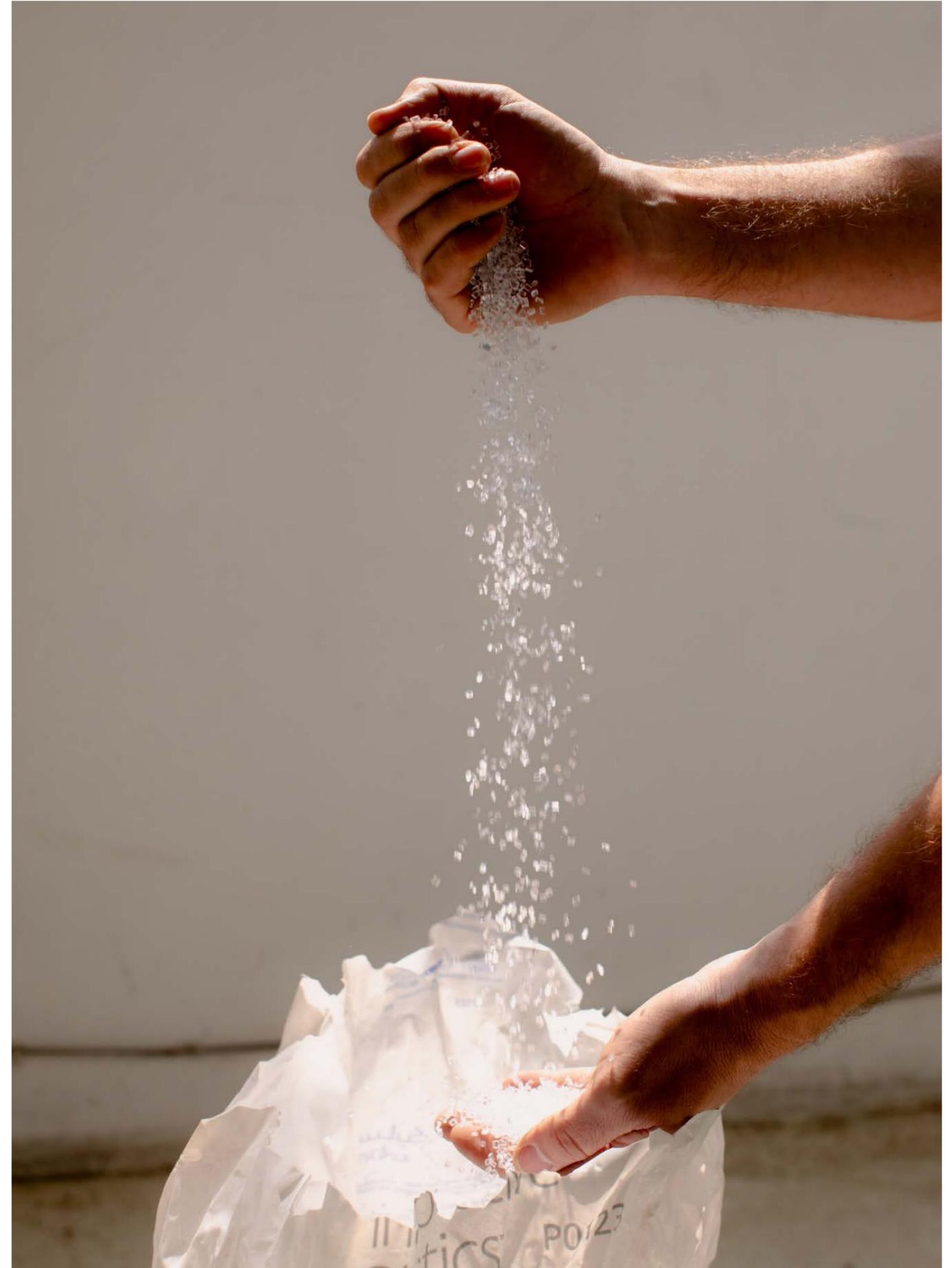
Aucun entretien n'est requis pour nos installations, elles sont conçues et fabriquées pour supporter toutes les conditions météorologiques. Le matériau en plastique offre une résistance aux rayons UV, à l'eau et à la plupart des acides, tandis que les accessoires sont fabriqués en aluminium recyclé.



Durabilité et longévité

L'ensemble de la structure est fabriqué à partir de plastique recyclé. Le plastique est récupéré, lavé et broyé avant d'être fondu dans une extrudeuse à vis portée par un bras robotique à grande échelle (également récupéré de l'industrie automobile). Le robot imprime en 3D les grandes cellules hexagonales ou pentagonales qui composent le pod.

Le polycarbonate a une longue durée de vie et une haute résistance aux UV. L'installation est durable (elle est uniquement composée de polycarbonate et d'aluminium recyclé. Elle peut également être entièrement recyclée).





LES MOBILIERS

v.00

Collection WoodSlab

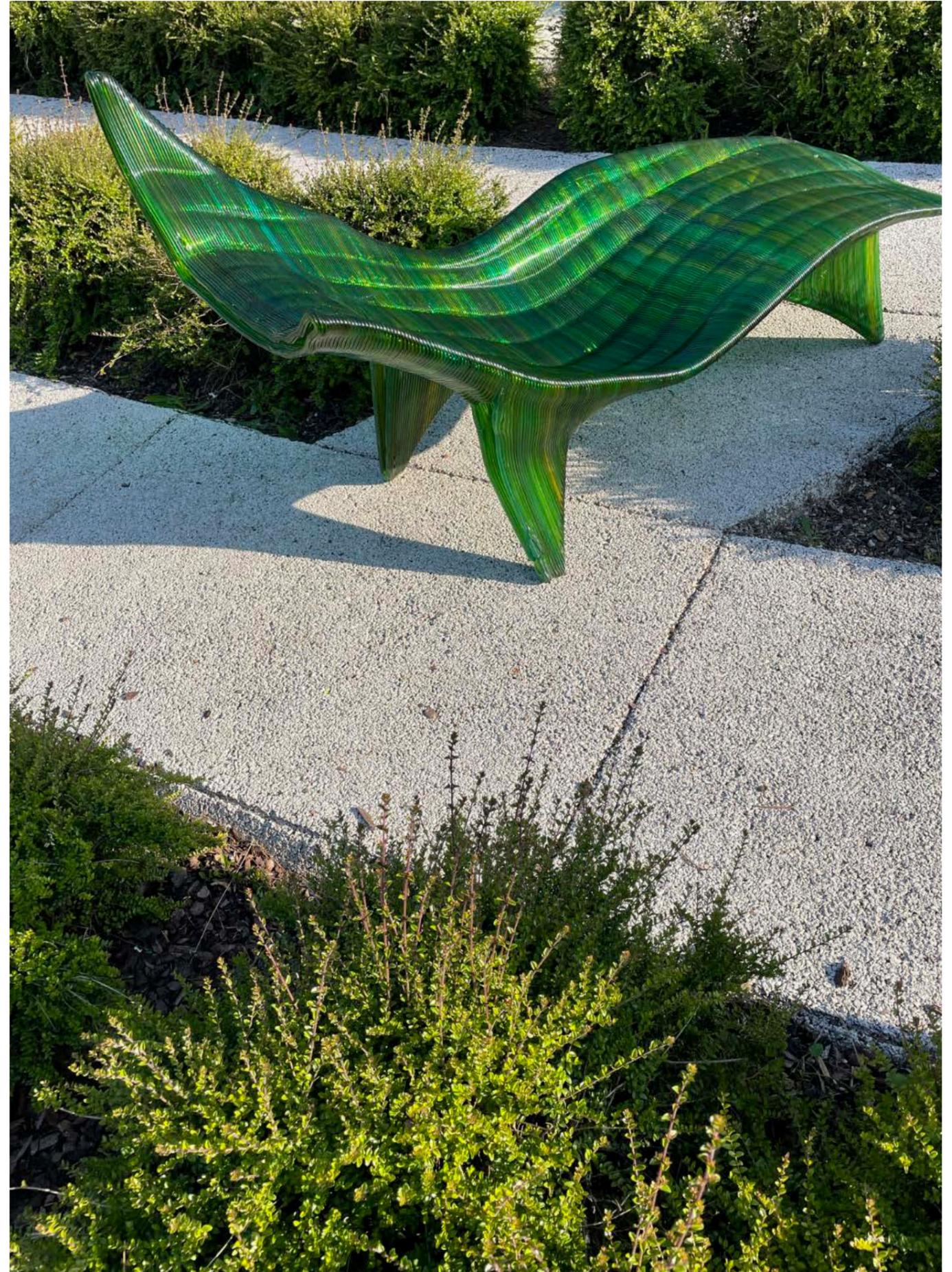


Dans le vaste domaine des possibilités qui découlent de l'impression 3D robotique à grande échelle, le concepteur s'est lancé dans un voyage imaginaire, commençant par une contrainte fictive qui l'a transporté dans un domaine de conception non traditionnellement associé à l'impression 3D ou à la fabrication numérique, mais plutôt à l'artisanat traditionnel du travail du bois.

En commençant par une représentation conceptuelle d'une dalle de bois patinée, G. Crédoz s'est lancé dans un effort créatif qui adhère aux principes du Wabi-Sabi, embrassant le grain du bois, les modèles de croissance et la beauté du bois patiné.

Le résultat a été une série de formes sculpturales distinctives qui mélangent harmonieusement le confort, les limites de la fabrication robotique et la charmante irrégularité du bois vieilli. Chaque pièce de cette série, y compris le banc et le lit de repos, fait écho à la présence de troncs

d'arbres vieillis tout en présentant ses propres rebondissements captivants. Ces développements séduisants, caractérisés par les contours sensuels de conceptions sculpturales mono-matériaux, donnent vie à un polycarbonate recyclé et exceptionnellement durable, rehaussé par les teintes nuancées de Couleurs soigneusement composées. Cette collection résume la philosophie de conception appelée « Digital Mingei » par le designer, une perspective qui imprègne toute la philosophie et la pratique artisanale de PIC.



Collection Wood Slab

Collection Wood Slab

Information

Design
Guillaume Credo

Environnement
Extérieur/Intérieur

Matériaux
Plastiques 100% recyclés
Résistant aux UV ; Antichoc

Dimensions / Poids

Ottoman Chaise Longue

H.100 x L.185 x P.65 cm / 40

Banc

H.65 x L.178 x P.74 cm / 44 kg



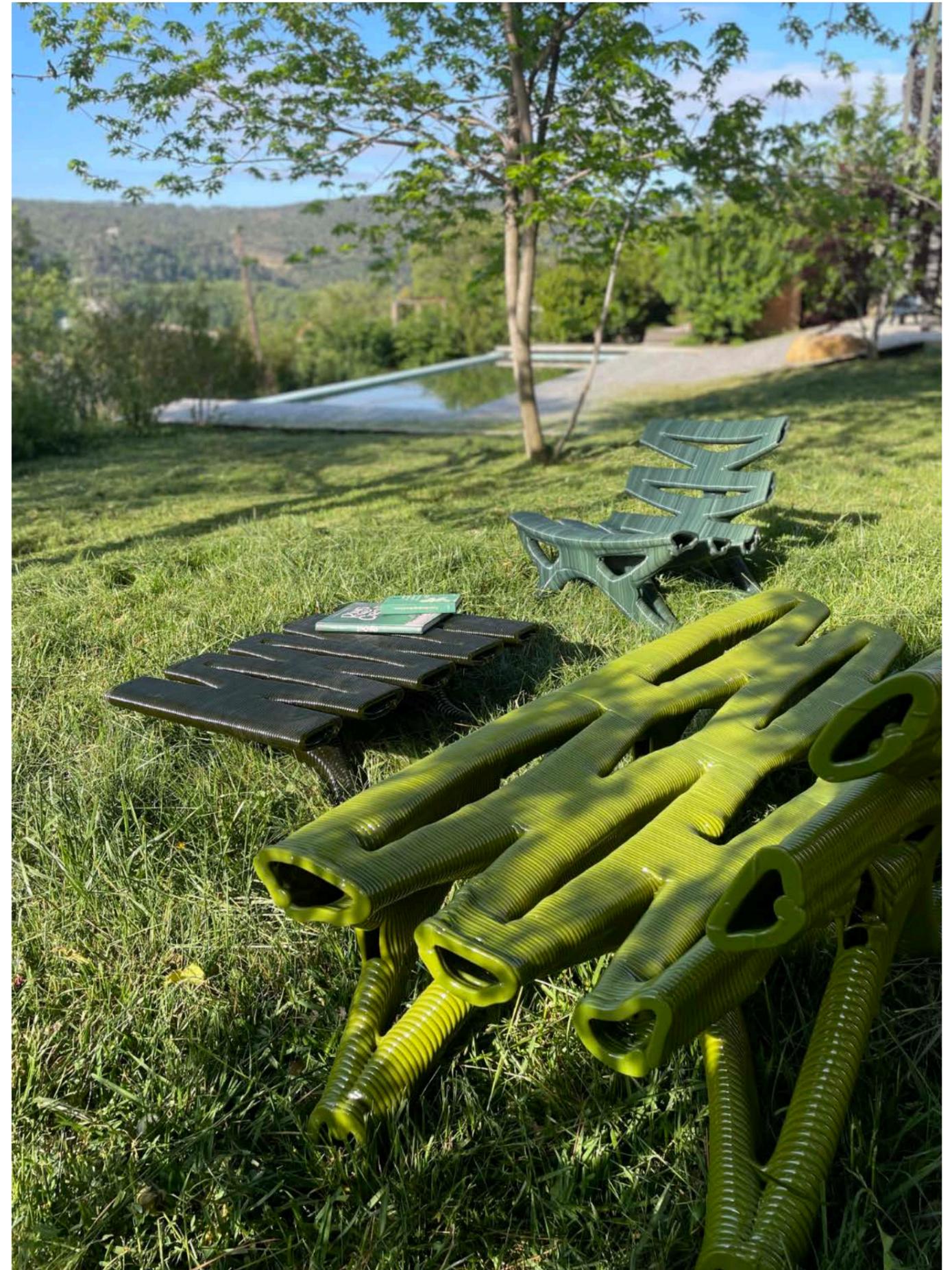
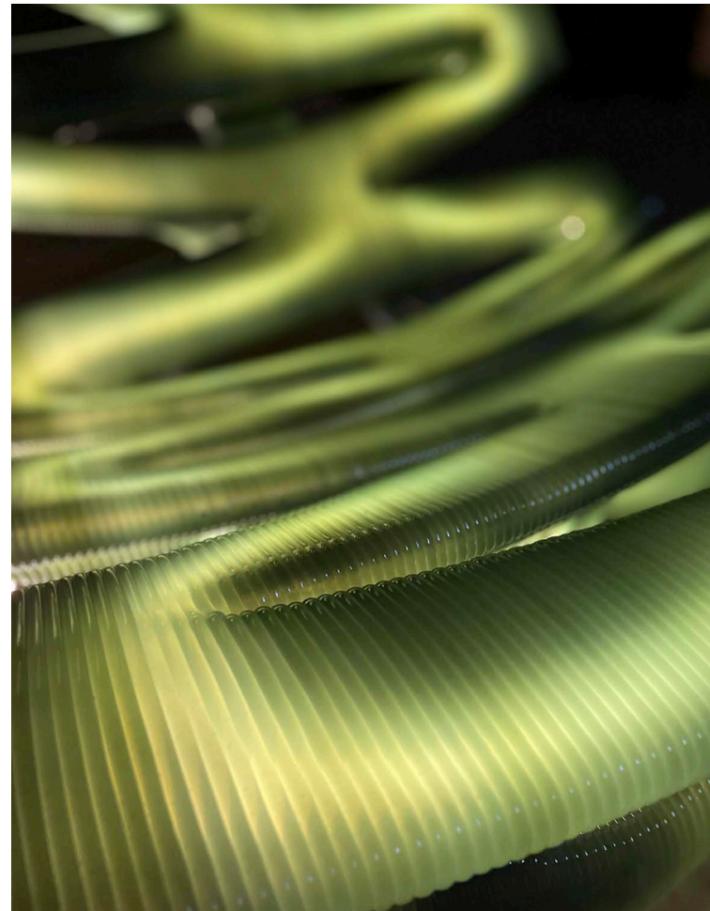
Collection Elemental



Offrir des chaises longues dans l'espace public est un geste généreux qui engage la confiance du public.

Développé selon un algorithme de design génératif qui s'inspire des modèles de croissance des plantes, la ligne de meuble Elemental, comprend tables, chaises, bancs et ottomanes.

Sur la plateforme en surplomb de la rue de la République, endroit calme, que nous pacifieront encore plus en l'entourant d'arbres et de très grands pots colorés, une petite pause dans la journée sera offerte sur ces grandes assises aux formes généreuses.



Collection Elemental

Collection Elemental

Information

Design
Guillaume Credo

Environnement
Extérieur

Matériaux
Plastiques 100% recyclés
Résistant aux UV ; Antichoc

Dimensions / Poids

Chaise
H.62.5 x L.71x P.75.5 cm / 22 kg

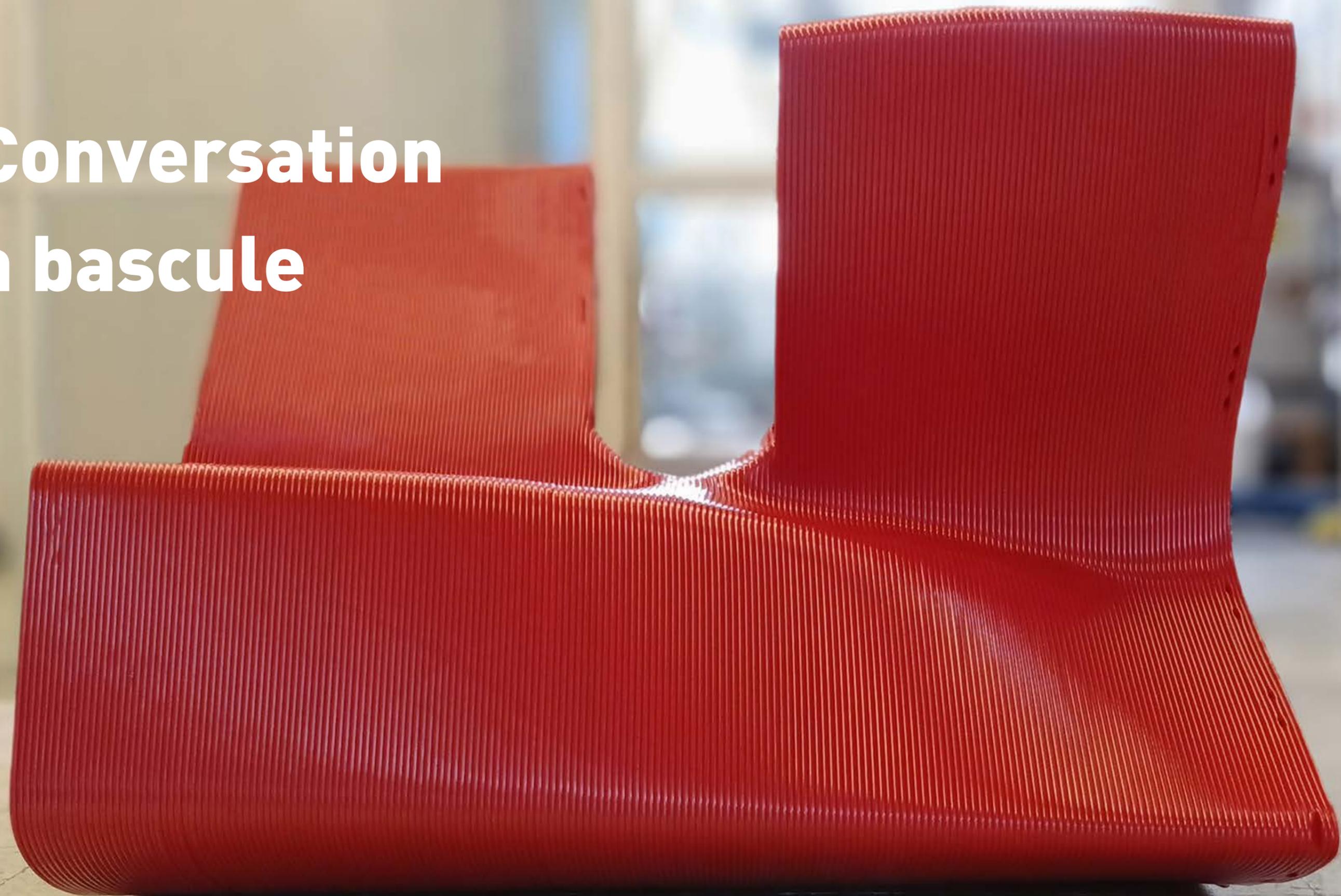
Chaise Longue
H.82 x L.177 x P.82 cm / 48 kg

Banc
H.64 x L.154 x P.74 cm / 43 kg

Table
H.40 x L.56 x D.56 cm / 15.5 kg



Conversation à bascule



La Conversation à Bascule est une fusion novatrice des conceptions de la chaise de conversation et de la chaise à bascule. Elle incarne un mélange unique de caractéristiques, en combinant les meilleurs éléments des deux types de chaises. Conçue à l'aide d'une technologie de conception générative et réalisée comme un seul monolithe imprimé en 3D, cette chaise ne nécessite aucune connexion ni assemblage.

La priorité de la conception de la Chaise de Conversation à Bascule est le confort de l'utilisateur, s'adaptant ainsi à toutes les personnes, quelles que soient leur taille ou leur position pour débattre.

Équilibrant de manière fluide la fonctionnalité et l'esthétique, elle présente une forme sculpturale qui crée un vide tubulaire, lui conférant une apparence principalement transparente lorsqu'on l'observe de côté.

Avec son approche captivante et ludique, cette chaise attire l'attention. Sa structure ergonomique précise garantit un soutien optimal, tandis que son mouvement de bascule doux ajoute une dimension hypnotique à l'expérience. La combinaison du confort et du balancement améliore de manière harmonieuse les conversations, favorisant ainsi une implication prolongée et un plaisir accru pour les utilisateurs.



Conversation à Bascule

Conversation à Bascule

Information

Design
Guillaume Credo

Environnement
Extérieur

Matériaux
Plastiques 100% recyclés
Résistant aux UV ; Antichoc

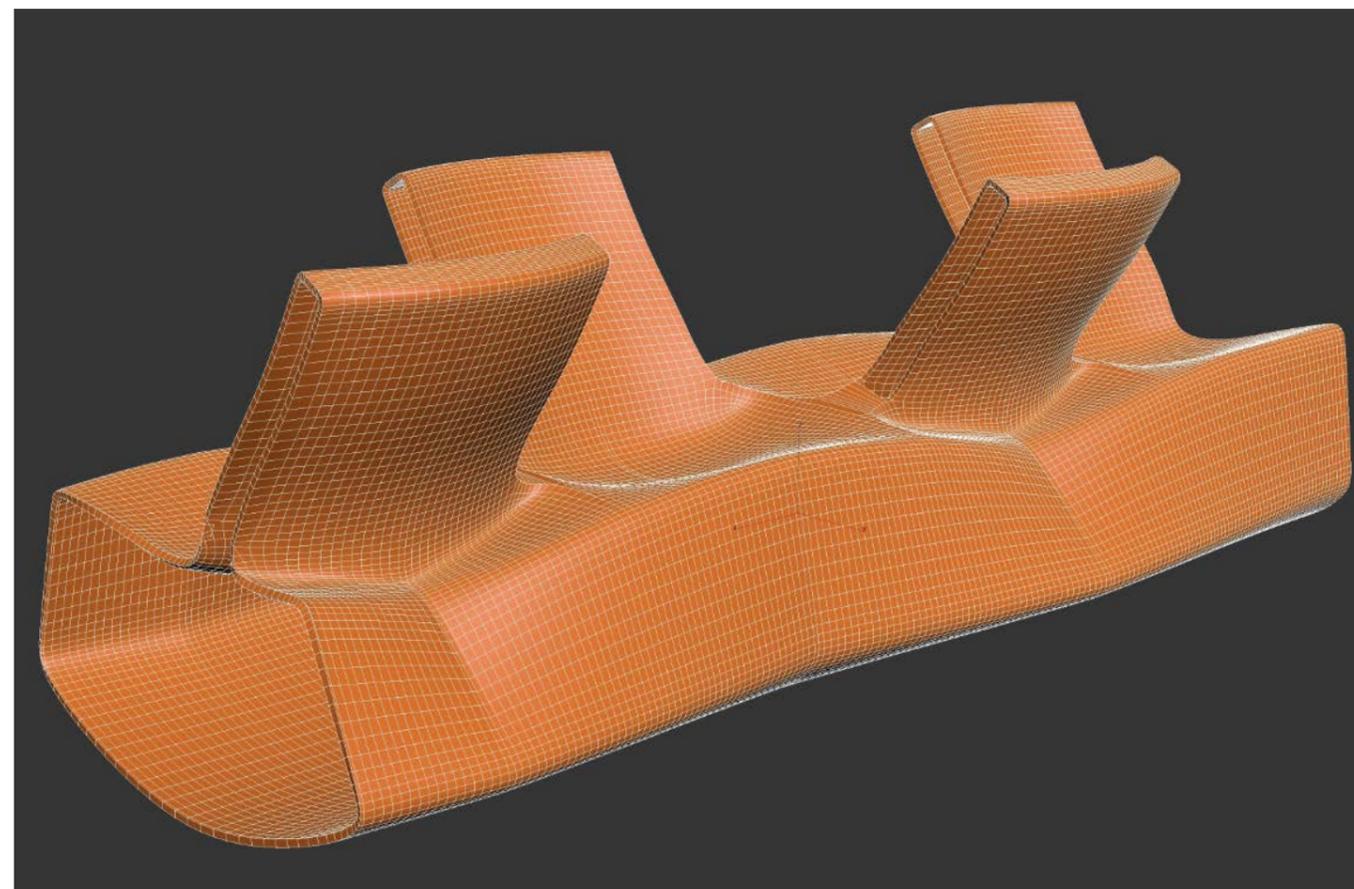
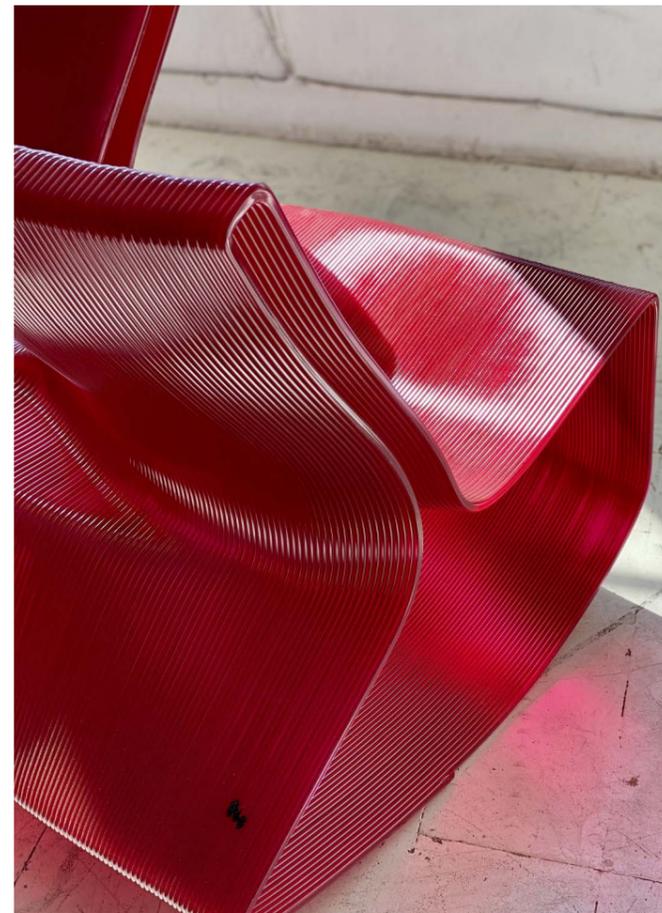
Dimensions / Poids

Option A pour 2 personnes

H.90 x L.115 x P.90 cm / 55 kg

Option B pour 4 personnes

H.90 x L.230 x P.90 cm / 110 kg



Duo Bench



Duo Bench

Duo Bench

Le Duo Bench est un banc sculptural et confortable 100% imprimé en 3D à partir d'ABS recyclé. Sa géométrie creuse le rend doucement flexible tout en étant indestructible. Il ajoute une touche colorée à l'espace extérieur.

Un design innovant et des lignes contemporaines n'entrent pas en conflit avec la facilité d'entretien ni la robustesse. Son plastique résiste aux UV et au chlore ce qui en fait un compagnon ludique des piscines et des Extérieurs.

Information

Design

Guillaume Credoz

Environnement

Extérieur

Matériaux

Plastiques 100% recyclés
Résistant aux UV ; Antichoc

Dimensions / Poids

Banc

H.80 x L.146 x P.86 cm / 40 kg



Collection Folding



Collection Folding

La table et la chaise pliantes sont des mobiliers d'appoint, légères mais robustes. Une fois pliés, ils prennent très peu de place, mais tiennent également debout toutes seules, ce qui est pratique lors de la réorganisation quotidienne d'espaces flexibles.

Si comme tout autre design, les couleurs peuvent être ajustées à la demande, la géométrie de la chaise et de la table peut également être éditée facilement pour correspondre à un design, un logo ou toute autre exigence graphique. Elles sont résistantes aux U.V. et aux chocs, solides avec un rebond qui participe au confort.

Information

Design

Guillaume Credo

Environnement

Extérieur

Matériaux

Plastiques 100% recyclés
Résistant aux UV ; Antichoc

Dimensions / Poids

Chaise

H.85 x L.46x P.50 cm / 6.2 kg

Table

H.72 x L.80 x P.80 cm / 16 kg



Magnus Lamba



Magnus Lamba

Magnus Lamba

Information

Design
Guillaume Credo

Environnement
Extérieur

Matériaux
Plastiques 100% recyclés
Résistant aux UV ; Antichoc

Dimensions / Poids

Magnus Lamba

H.270 x L.132 x P.132 cm / 75 kg



Pots



Pots

Pots

Information

Design
Guillaume Credoz

Environnement
Extérieur

Matériaux
Plastiques 100% recyclés
Résistant aux UV ; Antichoc

Dimensions

POT XL

D. 100 -120 cm

POT L

D. 80 -100 cm

POT M

D. 60 -80 cm



Lampe Suspendue



Lampe Suspendue

Lampe Suspendue

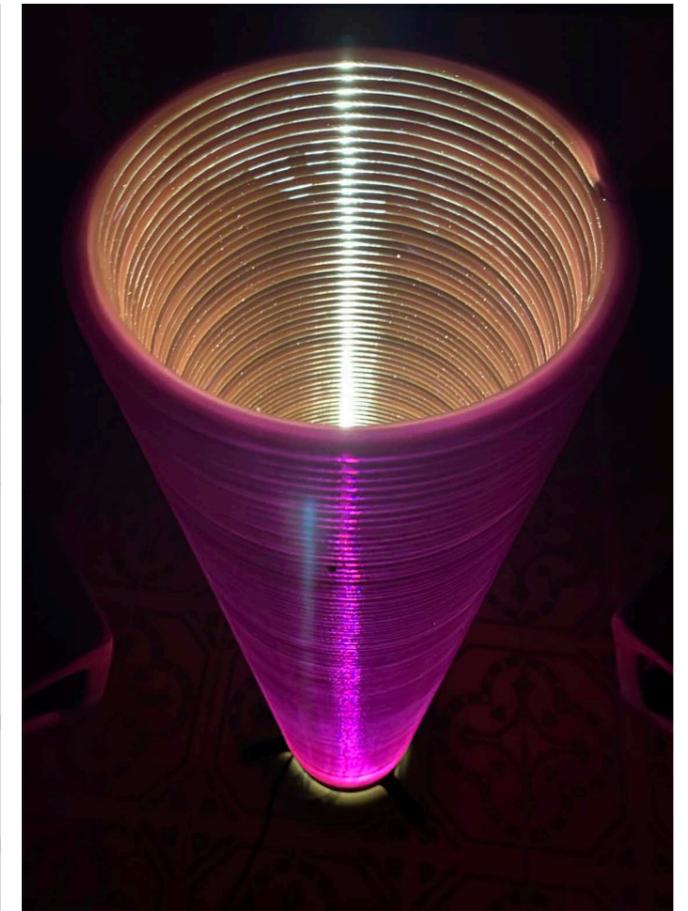
Des lampes tubulaires horizontales, colorées, suspendues au-dessus des «entrées» du réseau piéton, marquent les seuils et délimitent les espaces urbains, permettant la création mentale d'un territoire de la rue de la République.

Information

Design
Guillaume Credo

Environnement
Extérieur

Matériaux
Plastiques 100% recyclés
Résistant aux UV ; Antichoc
Aluminium Recyclé



Banc-Aiguilles



Banc-Aiguilles

Les bancs à aiguilles s'appuient sur des lampadaires déjà présents sur place, à la fois pour éviter la nécessité de créer une fondation et pour se connecter à l'électricité.

Les bancs peuvent pivoter à 180 degrés autour du lampadaire, à la manière des deux aiguilles d'une montre.

Cette option ludique de positionner les bancs à volonté offre la possibilité de les ranger pour une activité ou de les disposer en miroir pour une discussion.

Information

Design

Guillaume Credoz

Environnement

Extérieur

Matériaux

Plastiques 100% recyclés
Résistant aux UV ; Antichoc
Aluminium Recyclé



Corbeilles



Corbeilles

Les corbeilles, contre un mur ou sur potelet, sont imprimées selon la couleur correspondante au plan couleur.

Toutes nos couleurs sont des composites de plusieurs variations, ce qui donne une valeur de texture riche aux corbeilles, qui embellissent (au lieu de rétrograder) l'espace urbain.

Le couvercle (commandé par une clef pompier) protège de la pluie et empêche le dépôt de gros sacs. Il est coulé en aluminium recyclé. Le potelet est en acier thermolaqué gris. Un arceau en acier inoxydable avec un sandow, permet de fixer le sac poubelle nettement.

Information

Design

Guillaume Credo

Environnement

Extérieur

Matériaux

Plastiques 100% recyclés
Résistant aux UV ; Antichoc
Aluminium Recyclé



Jardinière



Jardinière

Jardinière

Information

Design
Guillaume Credo

Environnement
Extérieur

Matériaux
Plastiques 100% recyclés
Résistant aux UV ; Antichoc
Aluminium Recyclé



Porte-vélos



Porte-vélos

Les propriétés physique du polycarbonate, sa résistance aux coups, en font un bon candidat pour des applications de sécurité tels les racks à vélos.

En effet, il ne brûle pas, fait une patte collante très gênante quand on essaie de le tronçonner. (Il est plus simple de couper le cadenas).

Le polycarbonate n'abîme pas la peinture des cadres.

Les couleurs des racks à vélos seront choisies selon le plan couleur, pour renforcer l'effet global de l'intervention et l'unicité de l'identité de la rue de la République.

Information

Design

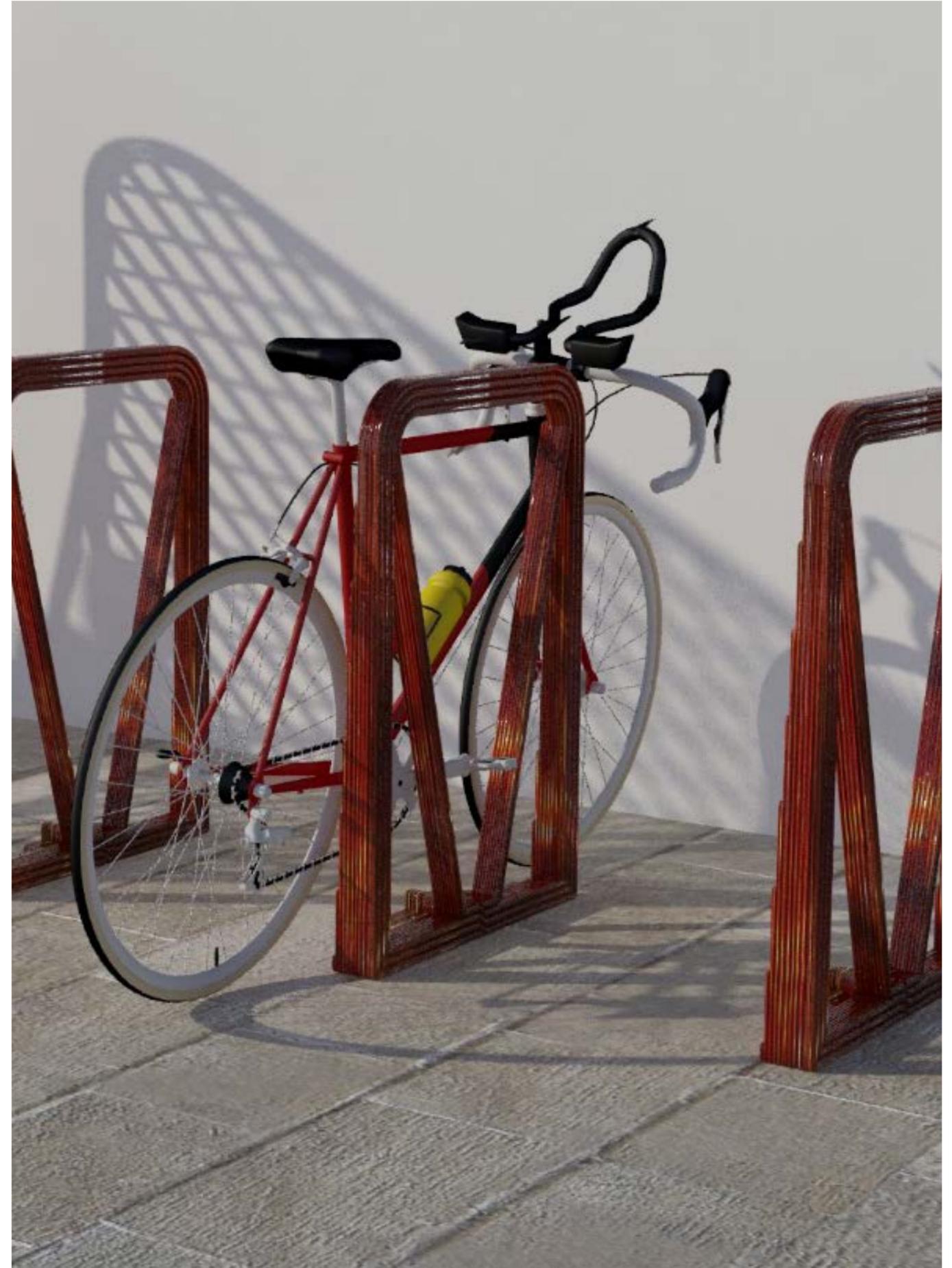
Guillaume Credo

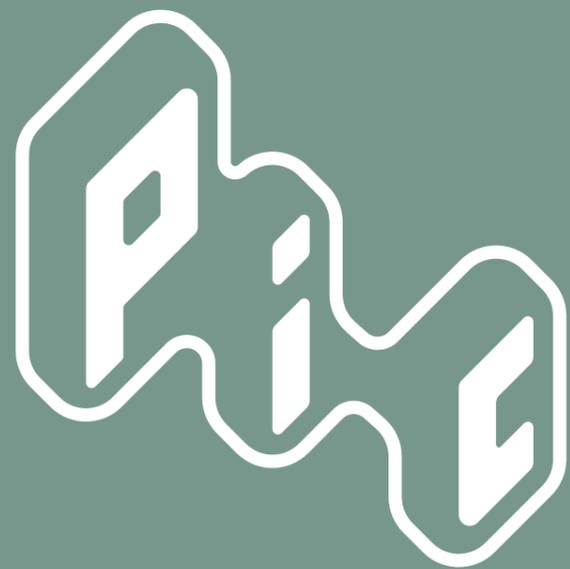
Environnement

Extérieur

Matériaux

Plastiques 100% recyclés
Résistant aux UV ; Antichoc
Aluminium Recyclé





 PROCURBA

